



٢

١٩٣٩

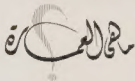
١٩٣٩





المعد الثاني

ماهي العياره.....	٦٥
عمارة مدام خياط بك بالمرافقه.....	٧٠
عمارتى عزيز بحرى .. شارع قصر النيل.....	٧٢
أبحاث فية : الاستعمال للتبوير والتتقار.....	٨٣
تولاج الصوت فى صالات الاحياء.....	
عمارة سليم بك دوس.....	٩١
الطرسانة الملقة . الكبارى الخليفة.....	٩٤
مستشفى للأطفال بن سويسرا.....	٩٧
Prof. O. R. SALVISBERG.....	
التارات الجوية والدفاع السالى.....	١٠٤
الفنون الجدية . عظمة مصر فى هذا القديم.....	١٠٦
الألوان.....	١٠٨
الظهار الشخصية فى التزل.....	١١٠
اختراع الشباك الأوتوماتيكى.....	١١٢
اميرت عتاز.....	
ما كس لورى.....	
الاستاذ الطوان سليم نحاس.....	
دكتور سيد كرم.....	
شارل فيروط.....	
دكتور سيد مرافى.....	
بهاء الدين الحوى.....	
احمد يوسف.....	
لى سراج الدين.....	
لى دوس.....	
احمد سعيد.....	



المعمارة فيه ... ولكل فيه موطنه وطايبه

قرأت الدكتور سيد كريم في صدر العدد الأول من مجلة المعمارة مقالته التي احتج بها للوزير المعماري الذي دعا إليه . وشهد بدوره على صفحتها هذه المجلة الناشئة . التي شأن درجت في خطواتها الأولى حتى كانت خطوات واسعة مترعة تجر بأبها مستقيم قريبا على قدم المساواة مع مثيلاتها من المجلات الأوروبية . وفي هذا المؤتمر أتبع الدكتور سيد المعماري أن يسلطوا أراهم ويبدوا في هذه الفرصة مايساعدون على اتمام شأن المعمارة في جميع النواحي . ولهذا أحقر الدكتور سيد افتتاحه هذا المؤتمر ومكثي مرور اعلى منبره لأدلى فيه بما بين لمن الرأي ، ولا يجب على السؤال الذي طرحه على سبيل البحث .

ومنع الدكتور سيد سؤاله عما هي المعمارة ؟ . وأجاب عليه بقوله — ليست المعمارة بفن — وبذلك أخرجها من المثلث الذي ملئت به الفنون الثلاث . المعمارة والنحت والرسم . وإذا كان قدما . اليونان قد أسسوها أم الفنون قال أسلمت لهم أرواحهم علما إذا مهيأ قاعدة تلك الفنون التي يقوم على جنباتها هي النحت والرسم . فلي ياتيا حلما . ونحت طلائها بنا وترعرعا . وازدهرا .

يسمى الدكتور سيد نظريته وشرحها ومزاجها بالألمة والبراهين حتى انتهى الى النتيجة التي أراد أن يصل اليها وهي أن — المعمارة الحديثة فن — فن على غير الفنون التي ضمها اليها التاريخ المعماري القديم عندما تلقى البحث والرسم والنحت والتصوير فائق حليقة التي . . الخ .

والمن جدي أعجب على السؤال الشديد بما جعلته عنوانا نقال وهو أن المعمارة فن . ولكل فيه موطنه وطايبه . خلق الانسان بين مختلف أنواع الحيوان مسكان أرجحها مقلا . وأكثرها تيمرا . وأصدقها حكا على الأشياء . ولكن لم يكن أقواها حيا . فهذه لتكبره الى السيطرة على كافة المخلوقات بما وسع من حبه . وثقت حوله فوجد القوى الطبيعية الأخرى فتفتت ذهنت عما يحول دون استمرار بعضها بحسبه الضيف كل ذلك حيا في البناء . وهي سنة الطبيعة . حتى اذا ما استقر له الأمر نظر الى أسما من ذلك فهداه الله عز وجل الى تسخير الميوان والقوى الطبيعية الى منفعته ورفاهيته وزخه حتى مشته ولجوه . فكانت الساكن التي بدأت بالسكن وهو — للسكن

الأول - حتى وصلت إلى ماري من القصور الفخمة والمعابد الضاربة في السماء تاملج السحاب وكانت اللابس التي بدأت بأوراق الأشجار الفناء تقلبت الجو حتى وصلت إلى ماري من نوع ماوتيا بين حرير وسوف وقطن . عثفت ثوبها مشككة على أرباء كثيرة ورسومات عديدة . وكان السلاح الذي بدأ بالسكن الحجرى وقاما ضد الضواري حيا في البقاء . حتى وصلت إلى ماري مثالا في السيف الزهرف الضواري الناس إلى مختلف الأسلحة الحديثة التي تنتج عنها ذهن الانسان الحيار . كل ذلك حيا في البقاء . كان أسلحة وقاما من القس ضد الضواري من الحيوان . حتى إذا أمن الانسان - ماوتيا . ولقت أسلحة بسلاحها - مسلحة بقوة . استدار إلى أخيه الانسان وافق في البحث عن الهلذات التي يسيطر بها عليه . هنا هو تنازع البقاء . أليس الانسان حيوانا ؟

ثم تقدمت الحال بالانسان فكسر في وسائل الانتقال بحثاً وراء الراحة والسرعة فبدأ على الأرض بإزالة بعض الحيوانات ثم يستعملها لجر العربات حتى توصل إلى القطار السريع والسيارة الانسيابية القوية . وعلى أنباء القوارب الصنوعة من جذوع الأشجار بدفعها وتهدبها حتى وصلت إلى اليواخر والدرجات الكبيرة واللواصات الحافكة . ثم علم مع الرخ مبتدأ استعمال الأجنحة الصناعية حتى توصل إلى الطائرات ذات القوى العظيمة والسرعة الكبيرة . ومن له أن يجمع بين وسائل النقل بتركب واحد . على الأرض ولما . ثم على الماء والقوارى فعمل ..

وكان الطبيعة على كل هذه الزايف فضل النعم الأول . فمن الطبيعة أختس الانسان كل ذلك . ولم يكن إلا مقبلا لها . ثم يخترع شيئا . وأما فكره ثم فكر حتى إذا فهم سرّاً من أسرارها حاكها فيه . مستعملا المواد التي وهبتها الطبيعة لإعلاء . ثم تدرج بالشيء بما لسة التشوه والارتقاء .

فشكل ما قام به الانسان من الحقيقة حتى اليوم منشأ الطبيعة . فما السكن إلا الكهف الطيبى مقبلا في إسماده الثلاثة . وما القبس إلا تقليداً لما كست الطبيعة به الحيوان من شعر ووبر وفراء . وما السلاح إلا تقليداً غالب الضواري . والجارات من القير عند ما ظهر الانسان أنها هي ممت الضرر . وما اليواخر والقوارى إلا تقليداً للأحماك في أجزائها وسميات حركتها ولا يمكن أن تكون بأشدة من الحركات بدل الزعاف ومن البقة بدل الدبيل . وما الطيارات الطبيعية إلا الطيور في تصميمها بأجنحتها وذيلها ... إذن فالطبيعة هي الأصل ومنها استمد الانسان كل حاجياته . ولذلك سيطرت الطبيعة على المادّة في مراحلها الأولى بتأثيرها الثلاث . الجغرافيا . الجيولوجيا . المناخ . ثم انضمت إلى هذه التأثيرات عوامل أخرى أثرت على المادّة تبعاً للتطور السري الذي شهدته والاختراع والتاريخ .



ب



ا

• فالجغرافيا تأثيرها مما بين في مختلف المناطق للأراضي البسطة كغير ما ظهرت فيها البالي الغربية حيث تلب عليها البسطة (شكل ١) حتى الزوايا والأركان الساكن كانت كلها مائلة وهي القاهرة المنحوتة في الفن المصري بخلاف ما ظهر في بلاد الامريق الجبلية (شكل ب) فالعارة فيه كثيرة المطوط الرأسية .

• ولما يوليوية تأثيرها فقد كانت كل منطقة تستعمل مواردها الطبيعية حتى في الملكية الواحدة فالاهرامات وأى القول بيت وتحت من الحجر الجيري الذى وجد في جبل القلم وذلك ولعدم إمكان استخراج قطع طويته لم تعد السلالات أو الأعمدة الكبيرة أو القنايل الضخمة المركبة من قطعة واحدة كما هو الحال في الآثار التي وجدت في مصر العليا وذلك لوجود حجر الجرانيت بها حيث يمكن استخراج قطع كبيرة منه كما أنه قد وجدت في مصر مبان بالوطب الصنوع من الفن وذلك في المناطق التي لم يوجد بها الحجر مطلقا ولا نفس ما يوليوية الأرض من التأثير في ارتفاع البالي فقد كان قدماؤنا يختارون الأراضي الجبلية الصلبة لاقامة البالي المرتفعة والأراضي الطينية للبناء المنخفضة المنخفضة والحال كذلك حتى اليوم . وأظن لا يمكن أن تجارى أمريكا فيما بنت من ناطحات السحاب بأفئها على أراضيها الطينية . وقد كان طبيعة الأرض وما وجد فيها من معادن في جهة وعلوها منها في جهة أخرى تأثير قوى على المراز العارية فاستعمل الصلب في العودة قلب الأوضاع وغير السب التي كانت تشير شرطا من شروط الفن .

• والفتاح كذلك تأثيره على العارة . فها كانت مصر قليلة الأمطار ناديا فقد اكتفى بأن تكون أسقفها أفقية بخلاف ما ظهر في المراز الصينى والامريق والرومانى والقوطي من الأسقف المائلة متعا تراكم الأمطار والفتاح عليها كذلك لما كانت مصر بلد صحو شمسيا ساطعة وحرارتها مرتفعة لم تكن هناك من حاجة الى سدة التباينك لدخول الضوء فالصيق منها يكن وليس هناك من حاجة الى كثرتها انقاء . فحرارة الجو أن تعيب الجو الداخل مما يضيق الأنفاس ولكن التباينك ظهرت وكثرت في البلاد التي يكثر فيها الشباب وتقل ظهور الشمس وذلك ملقا لدخول أكبر كمية من الضوء .

• والفن والعمارة أثرها في العارة في خلف الاصناف والاعتقاد المصريين بعودة الروح الى الجسد مرة أخرى بعد الوفاة بين ملوكهم مقابرهم مدينة البناء لتثبت على عمر الصين حتى تعود الروح . وبين الامريق والرومان ملوكهم وكناشيم وزودوها بما يخلق أفراسهم الفنية ولم يألو جهدا في الباسا من فهم وزخرفهم التراب الذى أسبل عليها الفضة مما يدخل الروعة والراحة على داخلها . وبين العرب مساجدهم وزودوها بما يحتاجون اليه في أمور دينهم شأورية فزادهم فيها فبنوا فيها للساكن المرتفعة حتى إلى اللؤلؤ من فوقها الآذان يدعو به الصليين الى الصلاة فيسعد أكثر عدد ممكن من السكان . وبنوا فيها مكانا للوضوء ومنبرا للخطيب ومنصة للشيخ . وكانت تبنى الجوامع عادة بحيث يجمع عورها نحو الكعبة الشريفة قبل المسلمين وينشر الى اتجاه القبلة بدخلة في المخطط زينت بكتابة بعض آى الله ذكر الحكيم تيمنا وتبركا بها . وكان يرى في الجوامع أن يكون الجزء الأكبر منها قاعة فسيحة يمكن

أن يرى ويسمع الجميع فيها المطيب والامام ولما كانت تمام الأصف على أحمدة دائرية القطاع ويكاد يتقدم فيها العمود المربع القطاع حتى لا تعجب زواياه جزء كبير من قطر الصلابة . ولزعمهم في توسيع الجزء الذي تمام فيه الصلاة مع امارته ونهونه استعملوا القباب لتسقيف الجزء الأوسط منها وعلى الشيا يشبه الاقارعة ولتجديد الهواء بدون إقامة كثير من الأعمدة .

• ولإقامة الأبنية أرفعها في البهارة . فقد تعددت مطالب الانسان ولم يقتصر البناء على المساكن والعمارة غلبت وأما كثرة أنواع الباني فبنيت المدارس والمستشفيات ودور الحكومة ودور الملاهي من مساحات لتسقيف وأخرى لعرض الأعلام السيادية والفاخرات وأعمال التجار وأصحاب حياض القليارات وبذلك كان لابد لتلك الأنواع من الباني أن تتطلب تصميم خاص ونسب خاصة لا يمكن أن تنطبق بحال من الأحوال بالطرز التي كانت موضوعة للمساكن والعمارة الأولى .

كذلك كان للاحوال الاقتصادية أثرها في توجيه العمارة فقد تيسر للمرابون بعد الحرب العظمى في جميع أنحاء العالم في تجديد ما أشتتته الحرب من المرافق والأبنية الخاصة والعامة وكان كل رادفهم في تصدياتهم هو الاقتصاد في النفقات حتى عرف بعضهم الهندس بأنه هو الشخص الذي يقم المشتات بأقل كلفة وبذلك ظهر الطراز المعصري وأنشأ المرابون في أنواعه وأشكاله وبغير حاجة إلى استعمال المواد الدالية الخشن .

وقد ارتفعت العمارة إلى حد بعيد بما يحيط بها من مناظر في الحياة الاجتماعية حتى ربط بعض الباحثين التسقيف بين العمارة والملابس وبين ملامح الوجه في مختلف المناطق والمصور . وأما أن الناطق إلى الأشكال - د ، هـ ، و - ليحاط فيها بجمعة ذلك التقارب بين العمارة والفكر في اللبس . ألا يحاط ذلك التقارب في (شكل - ب) بين الشاب الأفريقي بحماره وعماءه والعمود المورق بقفوانه الرأسية . ألا يصحب الزم - بولارد الخواطر في (الشكل د) بين القبة والعمارة العربية وما أحاط بها من المخطوط الأتنية المتوجة . ألا يطرب القاري بالقرارة في (شكل هـ) بين السقف الصيني للشهور بارتفاع أطرافه وبين قمة الشاب الصيني وارتفاع أطراف حاجبيه وفحات عينيه . ألا يرى من أن في (شكل و) تشابه كبير بين ككرة الزخارف وأشكالها في الطراز الروماني وبين تصديق شعر ذلك الرومان الأتيق .

ولنتسقى أكثر بالتطلع إلى المجموعة الأخرى فوجوه في الأشكال زوج عداى ثم تسكن قطاعات السكراتيس في الطرز المختلفة لتجس - عمو الرأي وأنا هناك روح أمثلها . وقد جاءت نتيجة لما تسلط على الفكر الذي وضعها من أشكال مرت عليه فوضعها من حيث لا يدري أنها هي . هي . ذات الناطق الجائنية للأوجه التي عاشرته وبشرها (والشكل ز) يجمع بين السكراتيس القرموني والوجه المصري بخاصته ونبله (والشكل ح) يجمع بين السكراتيس الأفريقي الحادى العاقل الرزين وذى المواقف المتعسفة . وبلا حظ في (الشكل ط) أثر الزوج التي أمثلت على النمادى رسم السكراتيس في القرون الوسطى مطابقة لوجهه في ذلك العصر البليغ . بالتصعب والفراسة . ولنتطلع إلى (الشكل ي) الذي جمع بين السكراتيس في الطراز الجديد الذي تلا الطرز التقليدية القديمة وبين الوجه في تلك الأيام بتقاسيمه الدقيقة ولعلنا نلاحظه .





• والتاريخ أثره في العمارة قارى طراز البلد يتغير ويتكون من العوامل التاريخية متحدة ويكاد يكتب الطراز المعاصر تاريخ البلد على صفحات الباني المختلفة . وأقرب مثال على ذلك مصر فقد بدأ فيها الطراز الفرعونى ولتدته حتى نرا البلاد الرومان القاطنون فكر كرا أثوم في محاربه وجاء بعدهم العرب طلقوا فيها الطراز العربى بمساجده ومساكنه وجاء الترك طلقوا قليلا من مازايم وأدخلوا الموانع بشلبيهم للشعقة وجاء القرويون طلقوا بثقافتهم الطراز المحدد حتى جاء الاحتلال الإنجليزي فبدر في البلد بغير الطراز القوطى فظهر فيه كثيرون حتى جاءت النهضة المصرية الحديثة بعد الحرب العظمى - فصار كل معمارى في مصر يبنى على النمط الذى يروق له أو يعظه صاحب البنى حتى وصلنا الى ما نحن فيه مما يقال منه على أبسط تقدير انه الطراز الخليط أو الاملازى كل ذلك يمثل التاريخ . ولأنه لم يجمع في بلد من البلاد ما اجتمع في مصر من الطرازات المختلفة فشكله لم يكن لها قومية مدنية كذلك لم يكن لها قومية معبرية - فليست مصر حتى بابل القرن العشرين لتسمع فيها كل لغة وترى كل زى من الأزياء المختلفة وليس اختلاف الأزياء تقادرا على الاختلاف الأجاس . اما الاختلاف فيها بين نفس الوطنيين وبين كل سيرة أن تعد للمصريين عشرين زيا من أزياء الملايس . كل ذلك له تأثير على العمارة فشكل معمارى يبنى على هواء أجاس الممارين مختلفا ودراساتهم وثقافتهم متباينة . حتى الممارين المصريين أنفسهم يفسكون لتكسيرا مختلفا . ويطلقون دراسات وثقافات مختلفة فنتج - أحاطهم متناقضة ولكننا على طراز - واحد - هو الطراز للمصرى في القرن العشرين - الطراز الخليط - الطراز الاملازى . وهو الذى كان نتيجة العوامل الستة . الجغرافيا الجيولوجيا . المناخ . الدين . الاجتماع . التاريخ .

أما اذا نحر المماريون من تلك القيود وكاهم ماهر - حادى صيف ووضوا تصميبتهم على الموضوع في ذاته والسكى موضوع حاجاته ومطالبه وأفوه حقه من الوجوه الفنية المحضة ونحروا نوعا من النسب والتطريبات المعمارية التى عفا عليها الزمن فبدناهم من سيقهم من القائين في الفنون الأخرى مترشحين عظام نحو الحقيقة والصراحة وأنهم ما عين .

فليس أنهم أن نبى عمارة في مصر وفي القرن العشرين فاصلب أو الخرسان المسلحة ثم لفظوا واجهاتها بالحجر الصناعى بما فيه من زخرف وكرايش لشعنا كي الباني القديمة أعمانا في التقيد بالقديم مع ما في ذلك من تكاليف باهضة ملازمة على الزيادة التى ينسبها تلقاها على هيكل العمارة فمزاد بذلك تكاليف ذلك الهيكل نفسه . فمن لدى استنار من تلك الزيادة في التكاليف ؟ لا أحد . أريدوننا نحن المعاصرين على أن نلقن أنها بليت بالمحجر ؟ لا فقد رأيناها رأى العين . وأما سيكون منها لأحفادنا عندما تنقوش أركانها وينكشف ما استتر منها مادة لتسكتهم وضحكهم . ولست أنهم أن نبى في مصر البلد الضحو التادر الأمطار منازل عاصفة (فيلات) تنظرها أسقف جالوتية تقودا لتازل البلاد الكثيرة . الأمطار والثلوج ولكن أنهم أن تتلمذ الأسقف الجالوتية على الباني الواسعة الحيات تسبلا لتسقيها فقط . ولقد التناقضات أمثلة كثيرة .

هذه هالة من حالة العمارة في مصر فإذا كانت قد خضعت حتى الآن الى عوامل كان لا بد من الخضوع اليها فقد تغيرت الحال ولا بد أن يتبع النهضة نهضات . قائما يجرى مريضا الى السكالك - فلا أقل من أن نسامى في ذلك ولو باليد في التحضر من تلك القيود حتى نسمى الى الحيلة بالنسب الى الصراحة المعمارية . والله ولى التوفيق .

أمين محمد

مهندس معمارى

(الشكر وكلمات منقولة من كتاب (The Meaning of Architecture Irving Pond C.E.P. Han



عمارة مدام خياط بك بالزمالك

بأن ارتفاع الباني محدود بتكلفة الزمالة فعمارة تتكون من بدوم على سطح الأرض وثلاثة أدوار وسطوح ، ويوجد بها جراجات للسيارات السكن وغرف للخدم كما أن إلى مسطح البدوم مستعمل لدفع الشقق بالدور الأرض . وكل شقة من شقق الدور الأرض لها سطح خاص متصل بالأجزاء الأسفلية بالبدوم .

ولشكل شقة من شقق الدور الثاني سطح خاص متصل برف أسفلية بالسطوح والجزء الباقى منه مستعمل Boud Garden وبالمرافقها مساحتها ثلاثة Chrestlage Central بالازوت والدخل العموى والسلم مكسى بالرخام أما توزيع الحجرات في الشقق فقد أكتسبها موزنة كبيرة بفضل حجرات النوم من حجرات السكن ولتفعة العامة .

المهندس المعماري ما كس ادري



مقطع النور الثالث



مقطع النور الأول



مقطع النور الأرضي

عمارتي عزير بحري

شارع قصر الشمس

هذه هي اول مرة في تاريخ مصر ان يكون هناك من
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر

في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر

في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر

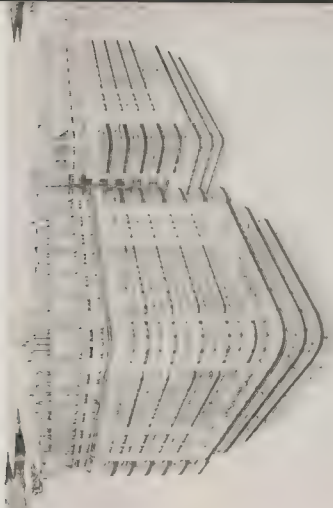
في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر

في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر
 في مصر من لا يعرف شيئا من تاريخ مصر



مستقر انبار
من میدان مصطفی کمال

۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰





مسجد الامير و التتبع الى القصر



مسجد الامير و التتبع الى القصر





معنى انوار العاشر

[illegible]



مسجد المينى وقت الغروب

تصویر: دکتر محمد علی

بحث فنية

البحث في الصوتيات هو العلم الذي يدرس الصوت من حيث طبيعته الفيزيائية، وطرق إنتاجه، وانتقاله، وتأثيره على السمع. وهو فرع من فروع الفيزياء التطبيقية. وتعتبر الصوتيات من العلوم الأساسية التي لها تطبيقات واسعة في مجالات كثيرة مثل الهندسة المعمارية، والطب، والموسيقى، والاتصالات. وتتميز الصوتيات بأنها علم متعدد التخصصات، حيث يتقاطع مع الفيزياء، والكيمياء، والبيولوجيا، والهندسة. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تأثير كبير على الحياة اليومية، حيث نستخدم الصوت في كل شيء من التحدث إلى الاستماع إلى الموسيقى. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تاريخ طويل، حيث بدأ الإنسان في دراسة الصوت منذ القدم. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها مستقبل واعد، حيث تتطور باستمرار مع التقدم في التكنولوجيا.

وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تطبيقات واسعة في مجالات كثيرة مثل الهندسة المعمارية، والطب، والموسيقى، والاتصالات. وتتميز الصوتيات بأنها علم متعدد التخصصات، حيث يتقاطع مع الفيزياء، والكيمياء، والبيولوجيا، والهندسة. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تأثير كبير على الحياة اليومية، حيث نستخدم الصوت في كل شيء من التحدث إلى الاستماع إلى الموسيقى. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تاريخ طويل، حيث بدأ الإنسان في دراسة الصوت منذ القدم. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها مستقبل واعد، حيث تتطور باستمرار مع التقدم في التكنولوجيا.

وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تطبيقات واسعة في مجالات كثيرة مثل الهندسة المعمارية، والطب، والموسيقى، والاتصالات. وتتميز الصوتيات بأنها علم متعدد التخصصات، حيث يتقاطع مع الفيزياء، والكيمياء، والبيولوجيا، والهندسة. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تأثير كبير على الحياة اليومية، حيث نستخدم الصوت في كل شيء من التحدث إلى الاستماع إلى الموسيقى. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تاريخ طويل، حيث بدأ الإنسان في دراسة الصوت منذ القدم. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها مستقبل واعد، حيث تتطور باستمرار مع التقدم في التكنولوجيا.

الاستعمال المنهجي وانتظام توزيع الصوت في حالات الاجتماع

وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تطبيقات واسعة في مجالات كثيرة مثل الهندسة المعمارية، والطب، والموسيقى، والاتصالات. وتتميز الصوتيات بأنها علم متعدد التخصصات، حيث يتقاطع مع الفيزياء، والكيمياء، والبيولوجيا، والهندسة. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تأثير كبير على الحياة اليومية، حيث نستخدم الصوت في كل شيء من التحدث إلى الاستماع إلى الموسيقى. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها تاريخ طويل، حيث بدأ الإنسان في دراسة الصوت منذ القدم. وتعتبر الصوتيات من العلوم التي لها مستقبل واعد، حيث تتطور باستمرار مع التقدم في التكنولوجيا.



۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.

$$\begin{aligned}
 & \text{1. } 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 25 + 26 + 27 + 28 + 29 + 30 + 31 + 32 + 33 + 34 + 35 + 36 + 37 + 38 + 39 + 40 + 41 + 42 + 43 + 44 + 45 + 46 + 47 + 48 + 49 + 50 + 51 + 52 + 53 + 54 + 55 + 56 + 57 + 58 + 59 + 60 + 61 + 62 + 63 + 64 + 65 + 66 + 67 + 68 + 69 + 70 + 71 + 72 + 73 + 74 + 75 + 76 + 77 + 78 + 79 + 80 + 81 + 82 + 83 + 84 + 85 + 86 + 87 + 88 + 89 + 90 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 + 97 + 98 + 99 + 100 = 5050 \\
 & \text{2. } 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 25 + 26 + 27 + 28 + 29 + 30 + 31 + 32 + 33 + 34 + 35 + 36 + 37 + 38 + 39 + 40 + 41 + 42 + 43 + 44 + 45 + 46 + 47 + 48 + 49 + 50 + 51 + 52 + 53 + 54 + 55 + 56 + 57 + 58 + 59 + 60 + 61 + 62 + 63 + 64 + 65 + 66 + 67 + 68 + 69 + 70 + 71 + 72 + 73 + 74 + 75 + 76 + 77 + 78 + 79 + 80 + 81 + 82 + 83 + 84 + 85 + 86 + 87 + 88 + 89 + 90 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 + 97 + 98 + 99 + 100 = 5050 \\
 & \text{3. } 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 25 + 26 + 27 + 28 + 29 + 30 + 31 + 32 + 33 + 34 + 35 + 36 + 37 + 38 + 39 + 40 + 41 + 42 + 43 + 44 + 45 + 46 + 47 + 48 + 49 + 50 + 51 + 52 + 53 + 54 + 55 + 56 + 57 + 58 + 59 + 60 + 61 + 62 + 63 + 64 + 65 + 66 + 67 + 68 + 69 + 70 + 71 + 72 + 73 + 74 + 75 + 76 + 77 + 78 + 79 + 80 + 81 + 82 + 83 + 84 + 85 + 86 + 87 + 88 + 89 + 90 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 + 97 + 98 + 99 + 100 = 5050
 \end{aligned}$$
[illegible][illegible]
$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix}$$

Figure 1. The effect of the concentration of the Ca^{2+} solution on the Ca^{2+} concentration in the Ca^{2+} solution. The Ca^{2+} concentration in the Ca^{2+} solution was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2.0, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.0, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 4.0, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 5.0, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9, 6.0, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 7.0, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 8.0, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9, 9.0, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9, 10.0, 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, 10.8, 10.9, 11.0, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8, 11.9, 12.0, 12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7, 12.8, 12.9, 13.0, 13.1, 13.2, 13.3, 13.4, 13.5, 13.6, 13.7, 13.8, 13.9, 14.0, 14.1, 14.2, 14.3, 14.4, 14.5, 14.6, 14.7, 14.8, 14.9, 15.0, 15.1, 15.2, 15.3, 15.4, 15.5, 15.6, 15.7, 15.8, 15.9, 16.0, 16.1, 16.2, 16.3, 16.4, 16.5, 16.6, 16.7, 16.8, 16.9, 17.0, 17.1, 17.2, 17.3, 17.4, 17.5, 17.6, 17.7, 17.8, 17.9, 18.0, 18.1, 18.2, 18.3, 18.4, 18.5, 18.6, 18.7, 18.8, 18.9, 19.0, 19.1, 19.2, 19.3, 19.4, 19.5, 19.6, 19.7, 19.8, 19.9, 20.0, 20.1, 20.2, 20.3, 20.4, 20.5, 20.6, 20.7, 20.8, 20.9, 21.0, 21.1, 21.2, 21.3, 21.4, 21.5, 21.6, 21.7, 21.8, 21.9, 22.0, 22.1, 22.2, 22.3, 22.4, 22.5, 22.6, 22.7, 22.8, 22.9, 23.0, 23.1, 23.2, 23.3, 23.4, 23.5, 23.6, 23.7, 23.8, 23.9, 24.0, 24.1, 24.2, 24.3, 24.4, 24.5, 24.6, 24.7, 24.8, 24.9, 25.0, 25.1, 25.2, 25.3, 25.4, 25.5, 25.6, 25.7, 25.8, 25.9, 26.0, 26.1, 26.2, 26.3, 26.4, 26.5, 26.6, 26.7, 26.8, 26.9, 27.0, 27.1, 27.2, 27.3, 27.4, 27.5, 27.6, 27.7, 27.8, 27.9, 28.0, 28.1, 28.2, 28.3, 28.4, 28.5, 28.6, 28.7, 28.8, 28.9, 29.0, 29.1, 29.2, 29.3, 29.4, 29.5, 29.6, 29.7, 29.8, 29.9, 30.0, 30.1, 30.2, 30.3, 30.4, 30.5, 30.6, 30.7, 30.8, 30.9, 31.0, 31.1, 31.2, 31.3, 31.4, 31.5, 31.6, 31.7, 31.8, 31.9, 32.0, 32.1, 32.2, 32.3, 32.4, 32.5, 32.6, 32.7, 32.8, 32.9, 33.0, 33.1, 33.2, 33.3, 33.4, 33.5, 33.6, 33.7, 33.8, 33.9, 34.0, 34.1, 34.2, 34.3, 34.4, 34.5, 34.6, 34.7, 34.8, 34.9, 35.0, 35.1, 35.2, 35.3, 35.4, 35.5, 35.6, 35.7, 35.8, 35.9, 36.0, 36.1, 36.2, 36.3, 36.4, 36.5, 36.6, 36.7, 36.8, 36.9, 37.0, 37.1, 37.2, 37.3, 37.4, 37.5, 37.6, 37.7, 37.8, 37.9, 38.0, 38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.5, 38.6, 38.7, 38.8, 38.9, 39.0, 39.1, 39.2, 39.3, 39.4, 39.5, 39.6, 39.7, 39.8, 39.9, 40.0, 40.1, 40.2, 40.3, 40.4, 40.5, 40.6, 40.7, 40.8, 40.9, 41.0, 41.1, 41.2, 41.3, 41.4, 41.5, 41.6, 41.7, 41.8, 41.9, 42.0, 42.1, 42.2, 42.3, 42.4, 42.5, 42.6, 42.7, 42.8, 42.9, 43.0, 43.1, 43.2, 43.3, 43.4, 43.5, 43.6, 43.7, 43.8, 43.9, 44.0, 44.1, 44.2, 44.3, 44.4, 44.5, 44.6, 44.7, 44.8, 44.9, 45.0, 45.1, 45.2, 45.3, 45.4, 45.5, 45.6, 45.7, 45.8, 45.9, 46.0, 46.1, 46.2, 46.3, 46.4, 46.5, 46.6, 46.7, 46.8, 46.9, 47.0, 47.1, 47.2, 47.3, 47.4, 47.5, 47.6, 47.7, 47.8, 47.9, 48.0, 48.1, 48.2, 48.3, 48.4, 48.5, 48.6, 48.7, 48.8, 48.9, 49.0, 49.1, 49.2, 49.3, 49.4, 49.5, 49.6, 49.7, 49.8, 49.9, 50.0, 50.1, 50.2, 50.3, 50.4, 50.5, 50.6, 50.7, 50.8, 50.9, 51.0, 51.1, 51.2, 51.3, 51.4, 51.5, 51.6, 51.7, 51.8, 51.9, 52.0, 52.1, 52.2, 52.3, 52.4, 52.5, 52.6, 52.7, 52.8, 52.9, 53.0, 53.1, 53.2, 53.3, 53.4, 53.5, 53.6, 53.7, 53.8, 53.9, 54.0, 54.1, 54.2, 54.3, 54.4, 54.5, 54.6, 54.7, 54.8, 54.9, 55.0, 55.1, 55.2, 55.3, 55.4, 55.5, 55.6, 55.7, 55.8, 55.9, 56.0, 56.1, 56.2, 56.3, 56.4, 56.5, 56.6, 56.7, 56.8, 56.9, 57.0, 57.1, 57.2, 57.3, 57.4, 57.5, 57.6, 57.7, 57.8, 57.9, 58.0, 58.1, 58.2, 58.3, 58.4, 58.5, 58.6, 58.7, 58.8, 58.9, 59.0, 59.1, 59.2, 59.3, 59.4, 59.5, 59.6, 59.7, 59.8, 59.9, 60.0, 60.1, 60.2, 60.3, 60.4, 60.5, 60.6, 60.7, 60.8, 60.9, 61.0, 61.1, 61.2, 61.3, 61.4, 61.5, 61.6, 61.7, 61.8, 61.9, 62.0, 62.1, 62.2, 62.3, 62.4, 62.5, 62.6, 62.7, 62.8, 62.9, 63.0, 63.1, 63.2, 63.3, 63.4, 63.5, 63.6, 63.7, 63.8, 63.9, 64.0, 64.1, 64.2, 64.3, 64.4, 64.5, 64.6, 64.7, 64.8, 64.9, 65.0, 65.1, 65.2, 65.3, 65.4, 65.5, 65.6, 65.7, 65.8, 65.9, 66.0, 66.1, 66.2, 66.3, 66.4, 66.5, 66.6, 66.7, 66.8, 66.9, 67.0, 67.1, 67.2, 67.3, 67.4, 67.5, 67.6, 67.7, 67.8, 67.9, 68.0, 68.1, 68.2, 68.3, 68.4

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \pi$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \frac{du}{dt} dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \left(-\frac{1}{2} \Delta u \right) dx = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} |\Delta u|^2 dx$





این طرح برای ساختمان دولتی در تهران است که در سال ۱۳۰۳
 توسط مهندسین ایرانی و فرانسوی تهیه شده است. این ساختمان
 دارای یک حیاط مرکزی و یک ساختمان بلند در یک طرف آن است.
 در این طرح، یک راه پله بزرگ و یک راهرو مرکزی دیده می شود.
 این ساختمان برای اداره دولتی و برای قرار گرفتن
 در آن یک اداره دولتی و یک اداره دولتی قرار می گیرد.
 این ساختمان دارای یک حیاط مرکزی و یک ساختمان بلند در یک طرف آن است.
 در این طرح، یک راه پله بزرگ و یک راهرو مرکزی دیده می شود.
 این ساختمان برای اداره دولتی و برای قرار گرفتن
 در آن یک اداره دولتی و یک اداره دولتی قرار می گیرد.
 این ساختمان دارای یک حیاط مرکزی و یک ساختمان بلند در یک طرف آن است.
 در این طرح، یک راه پله بزرگ و یک راهرو مرکزی دیده می شود.
 این ساختمان برای اداره دولتی و برای قرار گرفتن
 در آن یک اداره دولتی و یک اداره دولتی قرار می گیرد.

دکتر محمد علی

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$
 $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$
 $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$
 $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$
 $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$

70 100 150 200 250 300 350 400 450 500
 550 600 650 700 750 800 850 900 950 1000
 1050 1100 1150 1200 1250 1300 1350 1400 1450 1500
 1550 1600 1650 1700 1750 1800 1850 1900 1950 2000



مخارجہ حسین شاہ دوس

۱۹۲۸ء

لکھنؤ، انجمن اسلامیہ



الخرسانة المسلحة

الكبارى الخفيفة

من الخرسانة المسلحة



الخرسانة المسلحة هي مادة بناء قوية ومتينة تستخدم في بناء الكبارى والجسور والمباني الكبيرة. تتميز هذه المادة بمقاومتها العالية للضغط وقلة تكلفتها مقارنة بالمواد التقليدية. في هذا القسم، سنناقش تصميم وبناء الكبارى الخفيفة من الخرسانة المسلحة، مع التركيز على الجوانب الهندسية والإنشائية. سنبدأ بمقدمة عامة عن الخرسانة المسلحة، ثم سنتطرق إلى الخطوات الأساسية لتصميم الكبارى، بما في ذلك اختيار المواد، وتحديد الأبعاد، وحساب الأحمال. سنعرض أيضًا بعض الأمثلة العملية لكبارى تم بناؤها بهذه المادة، ونناقش التحديات التي قد تواجه المهندسين أثناء البناء. الهدف من هذا القسم هو تزويد القارئ بالمعرفة الأساسية اللازمة لفهم وتصميم الكبارى الخفيفة من الخرسانة المسلحة.

كورى وادى التريم (شكل ١)

تتميز كورى وادى التريم بتصميمها الفريد، حيث تم دمج الخرسانة المسلحة مع العناصر الطبيعية للبيئة. هذا التصميم لا يهدف فقط إلى توفير وسيلة مواصلات آمنة، بل أيضًا إلى تعزيز الجمال البصري للمنطقة. تم استخدام الخرسانة المسلحة في بناء الجدران الداعمة للجدران الجانبية للوادي، مما يضمن استقرار التربة ومنع الانهيارات. بالإضافة إلى ذلك، تم دمج مساحات خضراء ومسارات للمشاة، مما يجعل الكورى مكانًا جذابًا للزيارة. هذا المثال يوضح كيف يمكن للخرسانة المسلحة أن تكون جزءًا من تصميم متكامل يراعي الجوانب البيئية والاجتماعية، وليس فقط الجوانب الهندسية.

کوتی و نیش (شکل ۱)

این نوع کوتی در ایران و هند و چین و ...
 در ایران در حدود ۳۳۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در هند در حدود ۳۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در چین در حدود ۲۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در ایران در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در هند در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در چین در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در ایران در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در هند در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در چین در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح

کوتی ساجیه نیش (شکل ۲)

این نوع کوتی در ایران و هند و چین و ...
 در ایران در حدود ۳۳۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در هند در حدود ۳۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در چین در حدود ۲۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در ایران در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در هند در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در چین در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در ایران در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در هند در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح
 در چین در حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد مسیح

دکتور میر مرتضی



حر النار في دار الاسماعة
نظير و امجداد المروج ري



Prof. O. R. Salvendy & Beschbuhl

منشئ الأطفال

د. تون سوسرا

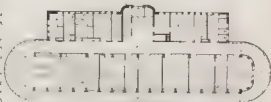


في هذا العدد من المجلة نعرض
 لنتائج دراسة أجراها
 د. تون سوسرا في مجال
 التربية البدنية للأطفال
 في المدارس الابتدائية
 في الكويت. الدراسة تهدف
 إلى التعرف على مستوى
 اللياقة البدنية لدى
 الأطفال في مختلف المراحل
 العمرية، وتحديد العوامل
 المؤثرة في ذلك، وتقديم
 التوصيات المناسبة
 لتحسين الوضع.



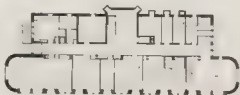
مدرسه

| | |
|-------|----|
| مدرسه | ۶۰ |
| مدرسه | ۶۱ |
| مدرسه | ۶۲ |
| مدرسه | ۶۳ |
| مدرسه | ۶۴ |
| مدرسه | ۶۵ |
| مدرسه | ۶۶ |
| مدرسه | ۶۷ |
| مدرسه | ۶۸ |
| مدرسه | ۶۹ |
| مدرسه | ۷۰ |
| مدرسه | ۷۱ |
| مدرسه | ۷۲ |
| مدرسه | ۷۳ |
| مدرسه | ۷۴ |
| مدرسه | ۷۵ |
| مدرسه | ۷۶ |
| مدرسه | ۷۷ |



مدرسه

| | |
|-------|----|
| مدرسه | ۶۰ |
| مدرسه | ۶۱ |
| مدرسه | ۶۲ |
| مدرسه | ۶۳ |
| مدرسه | ۶۴ |
| مدرسه | ۶۵ |
| مدرسه | ۶۶ |
| مدرسه | ۶۷ |
| مدرسه | ۶۸ |
| مدرسه | ۶۹ |
| مدرسه | ۷۰ |
| مدرسه | ۷۱ |
| مدرسه | ۷۲ |
| مدرسه | ۷۳ |
| مدرسه | ۷۴ |
| مدرسه | ۷۵ |
| مدرسه | ۷۶ |
| مدرسه | ۷۷ |





1. 1st floor plan
 2. 2nd floor plan
 3. 3rd floor plan
 4. 4th floor plan
 5. 5th floor plan
 6. 6th floor plan
 7. 7th floor plan
 8. 8th floor plan
 9. 9th floor plan
 10. 10th floor plan
 11. 11th floor plan
 12. 12th floor plan
 13. 13th floor plan
 14. 14th floor plan
 15. 15th floor plan
 16. 16th floor plan
 17. 17th floor plan
 18. 18th floor plan
 19. 19th floor plan
 20. 20th floor plan
 21. 21st floor plan
 22. 22nd floor plan
 23. 23rd floor plan
 24. 24th floor plan
 25. 25th floor plan
 26. 26th floor plan
 27. 27th floor plan
 28. 28th floor plan
 29. 29th floor plan
 30. 30th floor plan
 31. 31st floor plan
 32. 32nd floor plan
 33. 33rd floor plan
 34. 34th floor plan
 35. 35th floor plan
 36. 36th floor plan
 37. 37th floor plan
 38. 38th floor plan
 39. 39th floor plan
 40. 40th floor plan
 41. 41st floor plan
 42. 42nd floor plan
 43. 43rd floor plan
 44. 44th floor plan
 45. 45th floor plan
 46. 46th floor plan
 47. 47th floor plan
 48. 48th floor plan
 49. 49th floor plan
 50. 50th floor plan
 51. 51st floor plan
 52. 52nd floor plan
 53. 53rd floor plan
 54. 54th floor plan
 55. 55th floor plan
 56. 56th floor plan
 57. 57th floor plan
 58. 58th floor plan
 59. 59th floor plan
 60. 60th floor plan
 61. 61st floor plan
 62. 62nd floor plan
 63. 63rd floor plan
 64. 64th floor plan
 65. 65th floor plan
 66. 66th floor plan
 67. 67th floor plan
 68. 68th floor plan
 69. 69th floor plan
 70. 70th floor plan
 71. 71st floor plan
 72. 72nd floor plan
 73. 73rd floor plan
 74. 74th floor plan
 75. 75th floor plan
 76. 76th floor plan
 77. 77th floor plan
 78. 78th floor plan
 79. 79th floor plan
 80. 80th floor plan
 81. 81st floor plan
 82. 82nd floor plan
 83. 83rd floor plan
 84. 84th floor plan
 85. 85th floor plan
 86. 86th floor plan
 87. 87th floor plan
 88. 88th floor plan
 89. 89th floor plan
 90. 90th floor plan
 91. 91st floor plan
 92. 92nd floor plan
 93. 93rd floor plan
 94. 94th floor plan
 95. 95th floor plan
 96. 96th floor plan
 97. 97th floor plan
 98. 98th floor plan
 99. 99th floor plan
 100. 100th floor plan

۱. در هر دو طرف معادله $x^2 + 2x + 1 = 0$ به $(x+1)^2 = 0$ می‌توان نوشت.
 ۲. پس $x+1 = 0$ یا $x = -1$ است.
 ۳. بنابراین $x = -1$ تنها ریشه معادله است.
 ۴. در هر دو طرف معادله $x^2 - 4x + 4 = 0$ به $(x-2)^2 = 0$ می‌توان نوشت.
 ۵. پس $x-2 = 0$ یا $x = 2$ است.
 ۶. بنابراین $x = 2$ تنها ریشه معادله است.
 ۷. در هر دو طرف معادله $x^2 + 5x + 6 = 0$ به $(x+2)(x+3) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۸. پس $x+2 = 0$ یا $x+3 = 0$ یا $x = -2$ یا $x = -3$ است.
 ۹. بنابراین $x = -2$ و $x = -3$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۱۰. در هر دو طرف معادله $x^2 - 7x + 12 = 0$ به $(x-3)(x-4) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۱۱. پس $x-3 = 0$ یا $x-4 = 0$ یا $x = 3$ یا $x = 4$ است.
 ۱۲. بنابراین $x = 3$ و $x = 4$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۱۳. در هر دو طرف معادله $x^2 + 8x + 15 = 0$ به $(x+3)(x+5) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۱۴. پس $x+3 = 0$ یا $x+5 = 0$ یا $x = -3$ یا $x = -5$ است.
 ۱۵. بنابراین $x = -3$ و $x = -5$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۱۶. در هر دو طرف معادله $x^2 - 9x + 14 = 0$ به $(x-2)(x-7) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۱۷. پس $x-2 = 0$ یا $x-7 = 0$ یا $x = 2$ یا $x = 7$ است.
 ۱۸. بنابراین $x = 2$ و $x = 7$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۱۹. در هر دو طرف معادله $x^2 + 10x + 21 = 0$ به $(x+3)(x+7) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۲۰. پس $x+3 = 0$ یا $x+7 = 0$ یا $x = -3$ یا $x = -7$ است.
 ۲۱. بنابراین $x = -3$ و $x = -7$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۲۲. در هر دو طرف معادله $x^2 - 11x + 28 = 0$ به $(x-4)(x-7) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۲۳. پس $x-4 = 0$ یا $x-7 = 0$ یا $x = 4$ یا $x = 7$ است.
 ۲۴. بنابراین $x = 4$ و $x = 7$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۲۵. در هر دو طرف معادله $x^2 + 12x + 35 = 0$ به $(x+5)(x+7) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۲۶. پس $x+5 = 0$ یا $x+7 = 0$ یا $x = -5$ یا $x = -7$ است.
 ۲۷. بنابراین $x = -5$ و $x = -7$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۲۸. در هر دو طرف معادله $x^2 - 13x + 40 = 0$ به $(x-5)(x-8) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۲۹. پس $x-5 = 0$ یا $x-8 = 0$ یا $x = 5$ یا $x = 8$ است.
 ۳۰. بنابراین $x = 5$ و $x = 8$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۳۱. در هر دو طرف معادله $x^2 + 14x + 45 = 0$ به $(x+5)(x+9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۳۲. پس $x+5 = 0$ یا $x+9 = 0$ یا $x = -5$ یا $x = -9$ است.
 ۳۳. بنابراین $x = -5$ و $x = -9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۳۴. در هر دو طرف معادله $x^2 - 15x + 54 = 0$ به $(x-6)(x-9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۳۵. پس $x-6 = 0$ یا $x-9 = 0$ یا $x = 6$ یا $x = 9$ است.
 ۳۶. بنابراین $x = 6$ و $x = 9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۳۷. در هر دو طرف معادله $x^2 + 16x + 63 = 0$ به $(x+7)(x+9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۳۸. پس $x+7 = 0$ یا $x+9 = 0$ یا $x = -7$ یا $x = -9$ است.
 ۳۹. بنابراین $x = -7$ و $x = -9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۴۰. در هر دو طرف معادله $x^2 - 17x + 72 = 0$ به $(x-8)(x-9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۴۱. پس $x-8 = 0$ یا $x-9 = 0$ یا $x = 8$ یا $x = 9$ است.
 ۴۲. بنابراین $x = 8$ و $x = 9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۴۳. در هر دو طرف معادله $x^2 + 18x + 81 = 0$ به $(x+9)^2 = 0$ می‌توان نوشت.
 ۴۴. پس $x+9 = 0$ یا $x = -9$ است.
 ۴۵. بنابراین $x = -9$ تنها ریشه معادله است.
 ۴۶. در هر دو طرف معادله $x^2 - 19x + 90 = 0$ به $(x-10)(x-9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۴۷. پس $x-10 = 0$ یا $x-9 = 0$ یا $x = 10$ یا $x = 9$ است.
 ۴۸. بنابراین $x = 10$ و $x = 9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۴۹. در هر دو طرف معادله $x^2 + 20x + 99 = 0$ به $(x+11)(x+9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۵۰. پس $x+11 = 0$ یا $x+9 = 0$ یا $x = -11$ یا $x = -9$ است.
 ۵۱. بنابراین $x = -11$ و $x = -9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۵۲. در هر دو طرف معادله $x^2 - 21x + 108 = 0$ به $(x-12)(x-9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۵۳. پس $x-12 = 0$ یا $x-9 = 0$ یا $x = 12$ یا $x = 9$ است.
 ۵۴. بنابراین $x = 12$ و $x = 9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۵۵. در هر دو طرف معادله $x^2 + 22x + 117 = 0$ به $(x+13)(x+9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۵۶. پس $x+13 = 0$ یا $x+9 = 0$ یا $x = -13$ یا $x = -9$ است.
 ۵۷. بنابراین $x = -13$ و $x = -9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۵۸. در هر دو طرف معادله $x^2 - 23x + 120 = 0$ به $(x-15)(x-8) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۵۹. پس $x-15 = 0$ یا $x-8 = 0$ یا $x = 15$ یا $x = 8$ است.
 ۶۰. بنابراین $x = 15$ و $x = 8$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۶۱. در هر دو طرف معادله $x^2 + 24x + 135 = 0$ به $(x+15)(x+9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۶۲. پس $x+15 = 0$ یا $x+9 = 0$ یا $x = -15$ یا $x = -9$ است.
 ۶۳. بنابراین $x = -15$ و $x = -9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۶۴. در هر دو طرف معادله $x^2 - 25x + 144 = 0$ به $(x-16)(x-9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۶۵. پس $x-16 = 0$ یا $x-9 = 0$ یا $x = 16$ یا $x = 9$ است.
 ۶۶. بنابراین $x = 16$ و $x = 9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۶۷. در هر دو طرف معادله $x^2 + 26x + 153 = 0$ به $(x+17)(x+9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۶۸. پس $x+17 = 0$ یا $x+9 = 0$ یا $x = -17$ یا $x = -9$ است.
 ۶۹. بنابراین $x = -17$ و $x = -9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۷۰. در هر دو طرف معادله $x^2 - 27x + 162 = 0$ به $(x-18)(x-9) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۷۱. پس $x-18 = 0$ یا $x-9 = 0$ یا $x = 18$ یا $x = 9$ است.
 ۷۲. بنابراین $x = 18$ و $x = 9$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۷۳. در هر دو طرف معادله $x^2 + 28x + 175 = 0$ به $(x+25)(x+7) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۷۴. پس $x+25 = 0$ یا $x+7 = 0$ یا $x = -25$ یا $x = -7$ است.
 ۷۵. بنابراین $x = -25$ و $x = -7$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۷۶. در هر دو طرف معادله $x^2 - 29x + 182 = 0$ به $(x-14)(x-13) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۷۷. پس $x-14 = 0$ یا $x-13 = 0$ یا $x = 14$ یا $x = 13$ است.
 ۷۸. بنابراین $x = 14$ و $x = 13$ ریشه‌های معادله هستند.
 ۷۹. در هر دو طرف معادله $x^2 + 30x + 195 = 0$ به $(x+15)(x+13) = 0$ می‌توان نوشت.
 ۸۰. پس $x+15 = 0$ یا $x+13 = 0$ یا $x = -15$ یا $x = -1$

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش

[illegible][illegible]



الغارات الجوية

والدفاع السليبي

إن السليبي هو ذلك النوع من الدفاع الذي لا يهدف إلى القضاء على العدو بل إلى إضعافه وإعاقة خططه وخططه الهجومية. وهذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية. وهذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية. وهذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.

وهذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية. وهذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية. وهذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية. وهذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.

هذا النوع من الدفاع هو الذي يعتمد على إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.

- ١- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٢- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٣- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٤- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٥- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٦- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٧- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٨- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ٩- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.
- ١٠- إضعاف العدو من خلال إعاقة خططه الهجومية وإضعاف قدراته القتالية.

۱- در این باره که آیا در این کشور، مردم به حقوق خود واقفند؟
 ۲- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۳- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۴- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۵- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۶- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۷- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۸- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۹- مردم به چه حقوقی واقفند؟
 ۱۰- مردم به چه حقوقی واقفند؟



● در مورد این موضوع، در جلسه‌ای که در تاریخ ۱۳۸۵/۰۵/۰۵ در محل ریاست هیأت مدیره دانشگاه تهران برگزار شد، با حضور اعضای هیأت مدیره و اساتید برجسته، در خصوص لزوم تدوین و تصویب اساسنامه دانشگاه تهران، بحث و تبادل نظر شد. در این جلسه، بر اهمیت تدوین اساسنامه و لزوم رعایت اصول و ضوابط اساسنامه در اداره امور دانشگاه تأکید شد. همچنین، بر لزوم هماهنگی و همکاری بین اعضای هیأت مدیره و اساتید در تدوین اساسنامه تأکید شد. در نهایت، تصمیم گرفته شد که اساسنامه دانشگاه تهران، بر اساس اصول و ضوابط اساسنامه، تدوین و تصویب شود.

● در ادامه، در جلسه‌ای که در تاریخ ۱۳۸۵/۰۵/۰۵ در محل ریاست هیأت مدیره دانشگاه تهران برگزار شد، با حضور اعضای هیأت مدیره و اساتید برجسته، در خصوص لزوم تدوین و تصویب اساسنامه دانشگاه تهران، بحث و تبادل نظر شد. در این جلسه، بر اهمیت تدوین اساسنامه و لزوم رعایت اصول و ضوابط اساسنامه در اداره امور دانشگاه تأکید شد. همچنین، بر لزوم هماهنگی و همکاری بین اعضای هیأت مدیره و اساتید در تدوین اساسنامه تأکید شد. در نهایت، تصمیم گرفته شد که اساسنامه دانشگاه تهران، بر اساس اصول و ضوابط اساسنامه، تدوین و تصویب شود.

● در ادامه، در جلسه‌ای که در تاریخ ۱۳۸۵/۰۵/۰۵ در محل ریاست هیأت مدیره دانشگاه تهران برگزار شد، با حضور اعضای هیأت مدیره و اساتید برجسته، در خصوص لزوم تدوین و تصویب اساسنامه دانشگاه تهران، بحث و تبادل نظر شد. در این جلسه، بر اهمیت تدوین اساسنامه و لزوم رعایت اصول و ضوابط اساسنامه در اداره امور دانشگاه تأکید شد. همچنین، بر لزوم هماهنگی و همکاری بین اعضای هیأت مدیره و اساتید در تدوین اساسنامه تأکید شد. در نهایت، تصمیم گرفته شد که اساسنامه دانشگاه تهران، بر اساس اصول و ضوابط اساسنامه، تدوین و تصویب شود.

و در ادامه، در جلسه‌ای که در تاریخ ۱۳۸۵/۰۵/۰۵ در محل ریاست هیأت مدیره دانشگاه تهران برگزار شد، با حضور اعضای هیأت مدیره و اساتید برجسته، در خصوص لزوم تدوین و تصویب اساسنامه دانشگاه تهران، بحث و تبادل نظر شد. در این جلسه، بر اهمیت تدوین اساسنامه و لزوم رعایت اصول و ضوابط اساسنامه در اداره امور دانشگاه تأکید شد. همچنین، بر لزوم هماهنگی و همکاری بین اعضای هیأت مدیره و اساتید در تدوین اساسنامه تأکید شد. در نهایت، تصمیم گرفته شد که اساسنامه دانشگاه تهران، بر اساس اصول و ضوابط اساسنامه، تدوین و تصویب شود.

إظهار الشخصية في المنزل

- [illegible]

[illegible]

- قسوة
- متانة
- أناقة
- جمال

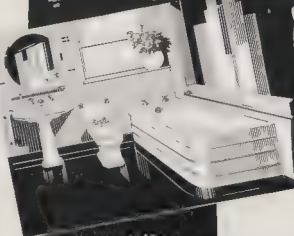


أذا رغبت في أمهر أنواع البناء فقد تزداد في اختيار أمهر أنواع الطوب
التي صنعت معكم لكم

شركة الطوب المصري

منجوسيات صناعات العباسية والبساتين والرج ناسيون ٥٩٥٠٦

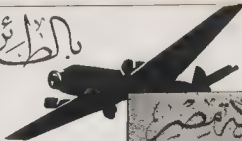
شركة المقاولات العمية



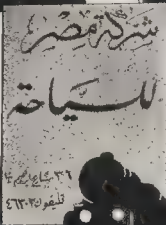
السيدة الأديبة المربية المربية
 الكاتبة المربية المربية في الصناعات
 بمجموعات الأدب والصحبة المربية بمجتمعاتنا
 حيث المدة مع المدة المربية والتي
 بفضل اكتسبت الثقة في المدة المربية والمربية
 وأخوته شايح عماد الدين بمدة المربية ٤٣٨٨٧

حسن محمد

بالطائرة



بالبحر



بالقطار

نؤدي لَكُمْ أَكْبَرُ الخِدْمَاتِ فِي رِحَالِكُمْ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ
تَذَكَّرْ سَحْنِ تَحْلِيصِ تَأْمِينِ فَنَادِ
وَكُلَّ مَا يَجْمَعُ أَنْحَاءَ الْعَالَمِ



دارسة محمد ربيع

الرقعة والمثانة في صناعة الشايك وارمول
المديرية وصنع اعمال المداة للمرحا دارسة
محمد ربيع التي مارت نعة المد رافدية
الورشة بموش الشرفاوى تبعون ٥١٢٩٩



المد رافدية

ايديال ومرالفه وغر الصاغة اوضيه

● بالامس ٩ في مصر عايد كان عايد عايد لا يام من عايد
● واليوم جن قاع عايد عايد عايد عايد عايد عايد
● عايد عايد عايد عايد عايد عايد عايد عايد
لاشروا ولا اناك ايديال عايد عايد عايد عايد عايد عايد



١٦٥٢٥
١٦٥٢٦ تبعون

شركة ماسمه مصرية

شركة التعدين المصرية



ما، یہ حشک؟

- یہ حشک کبھی لکھن اور مای کے ممالک
- تھمروں و امالی الزمام . ان کے لئے "الفن"
- قریب صحت . دیر صحت . دیر صحت . دیر صحت
- مایوں علی انفاقہ علی صحت عاریت . مایوں
- علی صحت . دیر صحت . دیر صحت . دیر صحت
- الزمام کی صحت . دیر صحت . دیر صحت . دیر صحت
- یہ "الصنع نفع" الدوا "الطریفة"

الاستاذ جبران بونیر

بخصوصی فی فن لکھ

۷۷ شارع الکلیہم باشا تلکون ۵۸۷۱

غير المنشآت المذكورة ٣٠٠ متر مكعب من المياه العذبة في اليوم
 تصميم وتنفيذ الهندسة المعمارية والادارة والادارة في بلدان مختلفة



عمر المبنى وتوسعته من ممرات الهواء من مساحة ١٠٠٠ متر
 ساحة لماركيزاد مشروع الادارة واستخراج مياه طرد ممرات
 تصميم وتنفيذ

دلبونتي واولاده

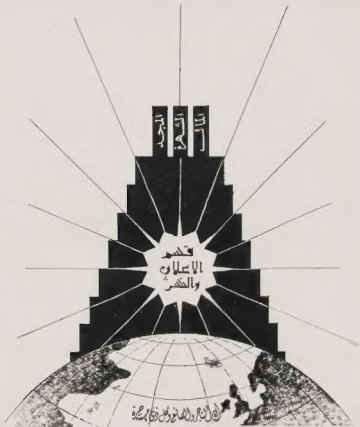
مهندسين ومقاولين وحسابيين في مختلف المجالات
 والكتب متعدد للقيام بعمل التصميمات وتنفيذ كافة المنشآت الصناعية كالمعامل
 والمباني على أحدث الطرق بناء على طلبهم في ذلك صمم ومجهزهم الطريقة العلمية

دلبونتي واولاده مهندسين ومقاولين

أفندي
مستشار



اطلبونها من شركة بيع المصنوعات المصرية
ومن كافة محلات المانيفاتورة



إن مجلة العمارة تظهر هذا الفهم في الأوساط الفنية لتطعيم فرصة قريب للاتصال بالجمهور. وتضم النشر
والاعلام في مجلة يساهمكم بأحدث وسائل الرعاية فتدثروا بها برؤسكم النشر والاعلام في مجلة العمارة كميون ٤٥٤٧٠



Page 1000 of 1000

129 12. 11 (1938)

CS. 941 - ملحق بمجلة الفنون - المجلد من تاريخيات لوريه - الكليات منع نوروس



AL EMARA

صاحب الموقر سعادة ابراهيم فيسي كريم باشا (٢١ شارع سليمان باشا
القاهرة ١٠٠٠٠٠)

رئاسة المحرر دكتور سيد كريم مدرس كلية الهندسة
انيس سراج الدين سكرتير في سعادة وكيل وزارة الاشغال

الموافق دكتور سيد كريم ... احمد صديق

Direction et Rédaction :

68, Rue Kasr El Einy
Téléphone : 45478
LE CAIRE (Egypte)

Abonnements :

6 mois P.T. 60 | pour l'intérieur
1 année = 100 |
Pour l'Etranger P.T. 150 par année

شارع القصر العيني رقم ٦٨
تليفون ٤٥٤٧٨

الموقر

المستندات

٦٠ من نصف سنة

١٠٠ من سنة

١٥٠ من سنة

في الداخل

في الخارج

AL EMARA

2

1939

- ARCHITECTURE
- TECHNIQUE
- CONSTRUCTION
- DECORATION
- ARTS-MODERNE
- PHOTOGRAPHIE
- URBANISME